

కర్ణామృతము.

అథ

శృంగారి పద్యావళి

ప్రథమ భాగము

ప్రథకర్త

గోర సూర్యనారాయణ

ప్రకాశకులు

వి. పి. చంద్రా ఆంధ్ర కో,

బుక్ సెల్లర్స్ ఆంధ్ర పబ్లిషర్స్,

రాజనంద్ర.

కంక్షత రూపు 1000

1922.

శ్రీ రామా మహాక్షరాలయ, ఏలూరు.

102/
2.23

కలికాలచర్య

(హాస్యరస ప్రధానము)

అంకమృతివాలు—విశంతూర్వాపాము—సరాంగనాదే
హరణము అను శీర్షికలక్రింద మొదలునుంచి ముగవఱకు కడపు
బృహత్పవచ్చునట్లు వ్రాయబడినది . వెల 0-6-0

వహననములు. (Dramatic comits)

(నాటకపు పాఠ్యాలు) 0—8—0.

నాటకప్రదర్శనా సంతరమునఁగాని, హాస్యమధ్యగాని
సభ్యులను నవ్వించుటకు ప్రదర్శన కవయోగ పెండ్లిను
జనసామాన్యముగా జదివి యానందించుటకును 6 ప్రహసనము
లిందు గలవు. అన్నియు నద్భుతమైనవిగు, కవిశ్రుతి సత్వ
పుట్టించునవియునై యున్నవి. ఒకదానినొకటి పేరపాదు.
త్యరపడుదు. హాస్యపు పాటలు .

Comic songs. Re 0—6—0

పందర్భము ననుసరించి నాటకములలో హాస్యసంబంధ
మైన స్థలములందుపయోగించు కొనటకేగాక ప్రశ్నోత్తరము
ముచ్చటగా జదువుటకును జక్కగానుండును. ప్రతిపాటయు
సత్వపుట్టించుచునే యుండును. తిప్పకచదువవలయును

కబుర్ల కాలం	0—2—0	రై ల పాఠ్య	0—1—0
వేశ్యావిలాపము	0—1—6	ఆడపోకు	0—1—0
వేశ్యామృతము	0—1—6	మగపోకు	0—1—0
వేశ్యారహస్యం	0—1—6	పెంకెమగడు	0—1—0
యిద్దరి పెండ్లాలమగడు	0-1-6	గడుసు పెండ్లము	0—1—0

వి. వి. చంద్రా, అందుకో. రాజమం, డి.

కర్ణామృతము

అను

శృంగారపద్యావళి.

ప్రథమ భాగము

కా॥ శ్రీవైకుంఠనివాసుడైన హరి, ల : ద్వినేకవిల్పించిబల్
వింనెంశకుజేరి, కాగిటయ, న : ట్టేచ్చి కేళీకృపాం
నావేళివ్వడిట్టేచుంట, భరితే : యావిష్టువెల్లనిప్పుడున్
నావయ్యునిబోమగావుతయహిన్ : యానందసంధా యుమై

చ॥ మనసుగుట్టబాలకయ : నూనిరి, నిల్లవిగా న్నసంజ్ఞచే
తనూ, పదియాయ్యముల్నిశకు : శధ, మొసంగెనందుజెప్ప నీ
జననియనుజ్ఞయువ్వడసి : చయ్యనరాకడ కేగుడెంచియున్
సునిసిరే నేత్రతూపులయ : చూపులునావయుజూపెనేలకో :

మ॥ జగధీశు మరసింజొచ్చెయ్యనీ : శృంగంబునిస్సూచకే
నగపాలె ననుము క్తిజెంపదనుచి : నందేనామః జెందెయూ
పగలేరాత్రిగదోచకొంశవడికిన్ : భద్రంబుగగజాదిరి
భగవంతుండిదిచూచునుచుచుదిగో : మానగనేనెంచిరి :

చ॥ ఉదయమునందెలేదిరాగ : సావుగసామ్ములునివాల్చి, లే
వదనముముద్దుగుల్కుశన : వస్తువులిచ్చట కాచివల్లుగా
పదనడికేగుడెంచి, నిలు : వంగనుచొగట నేమిచెప్పుమగ
హృదయమపారెనీరుగను : కేగుతొల్లిటిబుద్ధియగ్నియొ

ధనమడుగంటనిమ్ము కుల + ధర్మముకాదనిచెప్పనిమ్ము లో
కనుగొనితల్లిదండ్రులిది + కాదనిబుద్ధినిచెప్పనిమ్ము యి
ష్టును మడిమాన్యముల్ జగతి + లోకుల పాలయిపోవనిమ్ము తా
దనియగనెంచుకాంతగను + దాకనుడెడముత్సృప్తిజెందునే॥

నతి, నీతల్లికిజెప్పకుండగనుయీ + సద్వర్తనంబుఁబయలు
కృతి జేయంగనుశక్తియున్నపిలువన్ + కేలీవిలాస క్రి
మతినం దేహములేక వచ్చెదనుజ + మృత్యున్నయాపలు

కు

నతిలోపంబునుదెచ్చుకొంటివిమదిన్ + యాహానతిరత్నమా
॥ చేతులొత్తివ్రొంగించు, మర + నీకలుతల్లికిజెప్పకుండ, నే
రీతిగజక్క నాననిన + లేకను పోయిన మానెగాక, నీ
మాదికుజెప్పినానినుము + ప్రాణముపోయిన రానటన్న"లో
పాతశియాబుచేతగని + పారితి వింటికి టింగురంగురన్
బూతుల నాడబోకుము + పుట్టినబుద్ధిది రి త్రపోవునే॥

॥ అద్భుతసంఘటనని + కంతయుజెప్పితి చెప్పినంత, రా
నచ్చునటంచుపల్కినిక + మాననమంచునచింతింప నీ
కిచ్చజనింప దేలమహి + కిర్తిప వేగమెరాగదయ్య, వా
ముచ్చటదీర్చుమయ్య, యను + ముద్దులపల్కెటపిడుడెం
దమున్॥

॥ మాటలులెనివ్రావ్యయిన + మాటికిమాటిచెంతరాగ,యో
బోటిరొయెండుకోపని + బూనిచరించితమంచునెంచ, నూ
లాటిదమస్త్రయావోడుపు + లండనవచ్చితవంచునాత్మలో
జోటిదలంపనై తికలు + ఘండనునీయెడదోహుడగ జయి॥

ఉ॥ ప్రాద్దునమేలుగాంచిపాలు • పాండగపండ్లను వోము
కొంచు, యా
పెద్దయరుం గురాతిపయి • వేడుక గూర్చునియుంటజూచి యా
ముద్దియగుమ్మను న్నిలిచి' మోదమునవ్వడితోంగిచూడగ
యెద్దిర చండమామయన • యచ్చెరువయ్యెనుజమ్ము చిత్త
ముఖ॥

ఉ॥ చూచిననేమియాయెనుది • చోద్యఃఖింబడి తేలయె, చే
జాచినకాకపోయెనిక • సంగమమెప్పుడోచదాయె, యే
తోచిననేమియాయెనిది • తుచ్చపువ్వుత్తనిమాననంచ, నీ
చూచినజాపులంబుపచు • నుండరికన్నలుయెట్టికన్నులో॥

ఉ॥ గొబ్బునకార్యమేదోగొని • క్రుమ్మరుచింటికివచ్చినంతనే
తబ్బిబులాడిపోకుగొని • తక్షణమొచ్చియుచెంతజేర, యో
యబ్బ, యిదేమిచోద్యమన • యాదుచునుండెన్నె పెటలోననీ
గుబ్బలకీయవచ్చువని • కుప్పలరల్పము లంబుజాననా॥

ఉ॥ యింటనుశల్లిలేనియెడ • యింతిరొనిన్నునుబట్టి శక్యమే
తుంటరివిల్లుకానికిని • దుస్తరమాజులు యోతజాణవే
కంటినియెత్తిజూడవర • కాంతనుమోమును యట్టినన్నక్రే
గంటనజూచిబుద్ధియిల • గల్పితవయ్యరె, యేమనందునే॥

ఉ॥ ఏకడలేగుడెంచుటకు • నిక్కము బుద్ధిజనించెగాని, యె
తోకకెకాత్మరాలవలె • తోచును జూచిననీదుమాత, మీ
వాకిటరానునందియము • పల్కరుభావముజెందుచుండె, ఏ
క్రైవటంబులేదుపుమి • కాంతిరొకాగడగాల్చిగాంచివ॥

చ॥ శృహముననుండునీజనన • కిన్గియేదొవిధంబుచేత ధీ
 తి, హరిణంబొనర్పగిన • యెంచగయింకొకతుండెప్పుత
 త్తవా, గవినంతవేవినుము • తన్వ వచించెదయేదొపెద్ద, దు
 ర్గహమనభీతిదోచివుద • రంబుపటుక్కునవక్కలొజ్జమా॥

ఉ॥ కేలన బిందెకై కొనియు • క్రీడనిలాసినినోలెసామ్ముల
 లీలనదాల్చి నీగు, యవ • కీలను తెచ్చుటబైలుదేర, నీ
 వాలుమగంటిచూపులను • బాపురే! చూచినపూగుపాళివె
 యేలనునీగుదాసులయి • యింటుచుకుక్కలుగారె నుండరీ॥

చ॥ ధనముఁకాశజెండును • తాగుచుకేరుచ నుంటివంచునా
 మనమునెండితి మొదట • ముక్కునఁగి మెంకితిజమీ
 వనితరొనీకుమాననమ • వహ్వారె-వల్పులకప్ప, లేక, మో
 హవవలపూనిభావి మొకొఁయాశ్చరలంకగలేనుతోయ్యలి॥
 మ॥ ధనముఁబోయినవోవఁ మ్మునిడుమల్ • తన్ముంపరానిమ్మకా
 దని మిత్రుల్ వడిజెప్పనిట్లు సరిస • త్యంతార్తిచేదిట్టిస
 జనునేసికని, నిల్లిదండ్రులిలపై సదృశుఁడైప్పిన్
 తని వ్రాసాణముయంద, నినవయ్యక • తన్వవిడంబుల్లున॥

కా॥ బెరామెసిటివేర్చుకత్తెవొకొ, ని • ద్రంజుదనీకల్లి, వే
 వరంజూచియు ముద్దుగుల్లనగుతో • వ మ్యారిచందంబునన్
 నారీచెంతిగుజేరియు సరసముల్ • యాడించుదోనిన్ను, ప
 త్కారంబేమన మెచ్చుకొందుభలిగా • కాంతానతీరత్నమా॥

ఉ॥ భవమునందు మోహ మొక • వెళిరికన్నుల వెంటజాపుదున్
 భావమునందు గల్లు దయ • భావముచేతనె వెల్లకించుచు
 భావమునంద సర్పముచుపొక్కులచేత మశ్చ ప్తికేయుచు
 తుపధచెంతిజేరి నల • యించెది తెప్పును నుండరీమణి॥

ఉ॥ ముందటికాలమందునను + ముద్దియలందరిగోనరంభయే
యందమునందుతీవియని + యందురనప్పటికాలమందు నీ
పుందునో మానినీమ ! రో + యొప్పులకుపునిజెప్పకుందురే
యెందును కాననప్పటి జల + జేక్షణయంచునువాగుకుందురే॥

చ॥ జగముననుందరీమణుల + చక్కదనంబును తీసిముద్దగా
దగనొనరించినప్పున వి + ధాతనొకానొక స్త్రీనిజేయగా
దిగియుటువచ్చినట్టియవ + తీహణియోమరునారియోవచిం
పగధరయేరికినవ్విశమె + భామనుకన్గొనకొమ్మెరుంగురా॥

మ॥ కలమ బట్టియనీదుయందముచమ । త్కారంబుపద్యం
బుగ

లలిగోత్సాహముబుట్టివాయదలచన్ । రంజిల్లునీమోహన
త్కళలెల్లపృథ్వీదయంబుచేరియును చి । త్రబుగవికల్పం

బుగ

గలుగన్ జేయగనాగరాదుకలమో । క్రాల్లంటియేమందునే॥
మ॥ ధరణీచక్రమునంసుకీర్తినుయదున్ । నాసానిహృత్ప్రపంచ
సరనీజాక్షుని వర్ణనలేనలువకా । సంతెనవీలుండు యో
/ తరుణిరన్నమనీనియావ్వంచమ । త్కారంబుపద్యపగన్
తరుగన్నీరదుకాలమెంతయునునన్ । తస్య, జగన్మహిని॥

చ॥ నరననుచేరిమున్నటలు । చక్కగ చెప్పవోడంగినంత సం
బరమునముద్దుమోవిచిరు । వెల్లులతావయ తేనెలొల్కుగ
గరితరొతుమ్మెదల్విధము । కర్తములియ్యెడగ్రోజొచ్చె నీ
సరనవచమ్ముంగనిన । చానరొకోకిలగానమాచిమ్మా॥

మ॥ వెలకట్టంగను నీదుయంకమునకన్ । వేద్యలుగన్ తెచ్చికు
పులుపోయంగను సాటియాన వెలచె । పుష్పికుసాధ్యంతెతో

మలిసియందముకున్మదీయభియో । మత్తేభవృత్తం ని
శ్చలతిత్వోబుననిచ్చినాడగొనులకు । లోకోట్లునేయుంజుమీ ।

ఉ॥ యీసతిజేయవద్దధపా డెన్నిదిసంబులునూహజేసి తా
జేసినా నేప్పుతోడ సర । నీరువానేటిని స్వర్ణగాత్రానిన్
యాసాగ సెన్నయిజగను । నందునచల్లనిహాయినిచ్చు వ్య
త్యాసములేక పాలకడలి । సర్వలికట్టియనంగనొప్పెడిక ।

చ॥ కలకలలాడునవ్వులును । కామునితూపులనంగ చూపుల
కలువల రేనిబోలెడిమొ । గంబునునీలగుయోవసంబును
వలుకొకవింశదోచెడి సు । భాషితిముల్లననున్న సుండు, త
స్సెలువనువీడబుచ్చినె । చెడియగ న్నినుచేరదీయడే ।

౩॥ మగువానికును వాస్యముస్సలిపియో । పల్లారులానిందియో
తగురొక్కంబునునిచ్చియో, హరినిచి । స్తంబందుప్రార్థించి
యో

తెగువన్ జేసియొనిచ్చి ముదుగొను, వ । ధీరుండుధన్యాత్ముడౌ
|| జగతిన్ పరొకవానివర్ధుడనగన్ । చంద్రాన్యసందేహమే ।

ఉ॥ కనలకదిద్దికాటుక, ము । ఖ బునక స్తుబ్బాట్టువెట్టి న
న్ననికలిపెన్నచీరెనుయొ । యారమ గన్ ధరియించి హరములే
తవమెడసిందచాల్చిజడ । త్రాచువిధంబునయాడ, నాసతీ
మణిజను చుండెగాంచుమదె । మన్మథురాణిసమాన వేళిరిన్ ।

|| యెన్నడువిన్నగూడుదునో । యెన్నడువిన్నవపారకాగిట్టన్
గ్రన్ననజేర్చుకొందునో, యి । కన్ చిరుమోవినిపంటనొక్క

యిం

కెన్నడుభాగ్యమబ్బునొకొ । యెన్నడునీముఖచందకూమనా

కన్నులపండువోనట్లుల । గాంతుకొతోచదు కామనీమణి ।
 కా॥ నీమోహంబనుచాశబంధనముచే । నేర్పారనన్బట్టి యో
 భామారత్నము, చెంతజేర్చుకొనగన్ । వందల్ ప్రయత్నం
 బులన్

కామాన ॥ నిజేయచుంటినివృథా । కాలంబువోగొట్టుచున్
 యేమాత్రంబును కాలువెట్టుచుమనం । బీవృత్తికిన్ సుందరీ ।
 చ॥ అడవినిగాయువెన్నెలన । మానముగన్జెలి యావ్యసంబునీ
 పుడమినిపాడుజేసుకొన । బోకుమువేరొకనిన్వరించి నీ
 వడయుముసత్పుఖంబనిన । ప్రాణః పునివృత్తినిసుకొందు నీ
 వొడబడకుంకించినెడి । మోహపుపల్కులవీడసిన్తు నే॥

చ॥ వ తరొయిట్టికార్యముల । పట్టుననాకిచుమంతనిచ్చ లే
 దు, ననువృథాగపాపమున । ద్రోయకునాకివృత్తికాదనన్
 చనువునమార నంచెదవు । చంద్రునియుగ్రునిగిన్నయెక్కువా
 యనెదవుయేమిసేపలుకు । లచ్చితమంచుదలంతుకోమలీ॥

ఉ॥ అందనిచూసిపండునకు । హస్తముజాచినరీతి నీదగుం
 బొందుభించుటంమదల । పోసితిగానిమనంబునుండు యా
 యందునితాల్పనతృప్తపను । యింతిరొసీదగుకూటమబ్బె
 యో

సుందరీధన్యుడిన్నయితి । జమ్మిక యిచ్చుడువై భవంబునన్ ॥
 ఉ॥ కోపముజెందికనరి । కొంచునుచావలత్రోసివేయ, నీ
 కీపనిమంచిదానఖండ । నీన్నెమనంబునకోరిముంటి నా
 తాపముదీర్చుచూయికను । తాళిత్రోవొద్దిగనమ్మునుంచు నా
 కోపముదీర్చకష్టపడు । కోమలి నెట్లులవీడుదున్మదిన్ ॥

చ॥ మునుపటి జన్మమందునను, పున్నెము తెన్నియొకేసియుంటినో
ఘన నియతిన్ ప్రతంబులను । గాంతు దలిర్పగనెన్ని తేసిత్తో
గనుక నెయిట్టి సుందరిని । కౌగిట జేర్చగ భాగ్యమబ్బె యిం
కనుననుబోలు పుష్పనిక । గాంచగవశ్యమెయ్యెందుచూచినన్

మ॥ సతి యిక్కట్లులుగల్గినన్ పురజనుల్ । సత్రోవకాదంచు
ధృతిమూలన్ సయవాక్యముల్ పలికినన్ । తిట్టంగ సాగించినన్
కొత్తున్ బోధన తేసినన్ మరతునే । హృత్పామచేనిన్ను యీ
క్షీతిపై ప్రాణముపోయినన్ నరియె నీ । న్నేహంబువీడన్ సఖి॥

ఉ॥ నాలుగుమోములుంగలుగురాధుని । కై నను వేయికోరులం
బోలిన శేషుకైన సుర । భూపతికైన ను నీదుయందమున్
మేలుగ గాంచి వారలును । మెచ్చగయెంచగకన్నులన్ గనన్
జాలగునిక ముప్పైలవశఃపై జగంబున సుందరీనుణి॥

మ॥ పకలై శ్వప్యముతోనుజన్వనముతో । సంతానముల్ మారు
తో

యకలంబగునట్టి నెమ్మనముతో । యాశ్చర్యసంశీలతో
నుకుమారత్వముతో బింపుగల్గవై । జూపట్టుపాలిండ్లతో
సఖయావధిలుమేదినిశలముపై । సంతోషసంపూర్ణతన్॥

ప్ర థ మ భా గ ము .

సమాప్తము.

శ్రీరామపట్టాభిషేకము

అను

సంపూర్ణరామాయణము.

మీకు పరిచయమైన సంపూర్ణరామాయణము కావలసి యున్నచో యిదియేచూచి తీరవలెను.

ఇయ్యది నాటకరాజ శిరోభూషణమని చెప్పవచ్చును. ఇంతకు మున్ను ప్రకటింపబడిన యాకాశాసంబంధమైన యేకాటకములును దీనికి సరిరావని ఘటాపథముగ జెప్పగలము, ఇందలి పాత్రలన్నియుఁజక్కగా పోషించబడినవి. కళాభివృద్ధిని కాపాడు, పుత్రక కృష్టి, శ్రీరాముని పితృవాక్కులను, అత్తయినీ భ్రాతృప్రేమను, కైక యమాయ, దశరథుని విచారము భరింపని భక్తి, చక్కగా కర్ణింపఁబడినవి. నాలివధ- మామయద్రావణుల సుభాషణ విభీషణుని హితోపదేశము- మారీచరాక్షసులసంభాషణ, మాల్యవంతుని నీతివాక్యములు ముందోదరి రాక్షసులకుఁ జెప్పహితము, చదివితీరవ యును. "వేయేల" నాటకములయందు నూతనపద్ధతిని వ్రాయఁబడి కనభరింపజును పద్యములు, చక్కనివచనము అద్భుతమగుకీర్తనలతోనిండియుండునట్టి ప్రదర్శకులకు మిగులనుపయోగము. చదువరుల కానందము ఇయ్యదిరాయల్లెడన, చక్కని దశరథి వైదాకాగితముపై 16 ఫారములలో ముద్రింపబడినది. త్వరితగతినగాని ప్రతులు దొరికవు. ప్రతివారి జ్ఞానమున నుండవలసిన నాటకము ప్రతిభ్రష్టక భాండాగారమున నలంకరింపఁ బడదగినది. ప్రతినాటకము నాటమనాడు బ్రవర్తించఁదగినది వేయేల ! చూచిన మీఁక తెలియగలదు.

వెల 1-6-0 పోస్టేజి 0-6-0

వి. వి. చంద్ర అండుకొ,

బుక్కుస్టల్లర్స్ పబ్లిషర్స్,

రాజమండ్రి.

సత్యమేవ జయతే

అను

తమ సత్యమేవ జయతే .

(అరంకముల నాటకము)

ఏకవర్ణము ల్గలిగి కాలాధ్యక్షులగు శ్రీ మహావైష్ణవ సామంతములు నేమిది లక్ష్మీదేవికి పరిచిత్త పెట్టెనో, ఏకవర్ణములను విష్ణుప్రీతియందు నిత్యము దర్శించిన సామంతములకి నేను నిది తెలియజేయుచున్నాను. కులసిగా జన్మించెనో, అట్టి సామంతముల నీవ్వందచరిత్రము యేకముగా నున్నను దక్షునదలంపని యేమానవుడు నుండును. ఇందు కథానాయిక బృందయొక్క భర్తయగు జలంధరుని దుష్కర్మముగల ద్వనాశితము బృందయొక్క పరివ్రతాశ్వులు విష్ణుమాత్రి బృందమును హింసించుట, బృందవిష్ణుని యదల భక్తిరాశ్వులు నిరూపించుట, దేవతాప్రార్థకులై విష్ణుమూర్తిజలంధర వేదమున బృందకడకువచ్చి సామంతముల కపింపబడుట, బృంద లక్ష్మీదేవికి పరిచిత్త పెట్టుట, పతి తస్మాల్లకయున్నను భర్తవేదముగా భావించి పూజించుట, కుదకరకు గరింపజేరినొచ్చుట, మొదలగు అద్భుతాంశములుగల ఈ చరిత్రము బలించినచో గన్పించు విమలవివాహందము నుండెననుగానివారుండరు. ఇందువారదుని కన్నగదలు బృందముగాంక్షించి జనుపవర్ణన మాధవు నొందు దురదృష్ట చదివితరవలయును. ప్రదర్శనము మిక్కిలి అవకూలము. పద్యములన్నియు రత్నములే. వేయేల చదివిమానుషుల కొద్దిప్రభులుమాత్రమేగలవు. త్వరవశము. వేదకావ్య వ్రాయును.

వెల రు 1-4-0 పోస్టుఖర్చులు రు 0-6-0

వి. పి. చంద్ అండుకొ,

బుక్ సెల్లర్స్ & పబ్లిషర్స్,

గాంధీ మార్గం

10681

